

О ПЕРФОРМЕРАХ:

Суворов Иван Борисович, перформер, танцор и педагог МГИК (институт культуры).

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100008333716309>

Занимается перформансом с "перестроечных" времен. Свой первый перформанс показал на фестивале Not for sale в 1988 г. в составе муз. группы под названием "Ансамбль стеклодува на Крылёнке им. Глэба Миллера" в ДК им. Горбунова ("Горбушки"), где повиснув на балконе в фойе вниз головой, играл на скрипке.

В девяностые и нулевые были перформансы в городах России, связанные с различными фестивалями. Пенза, Волгоград, Судак, Путивль, Рыльск, Ярославль, Ханты-Мансийск, Кемеров, Иркутск, Тула, Санкт-Петербург, Великий Новгород, Этномир в Калужской обл. и др.

Рассматриваю перформанс как часть целостного мышления – возможность порассуждать иными средствами. Вижу в перформансе исследовательский лабораторный процесс с несколькими известными и неизвестными данными. Результат на выходе, как вывод, предоставляю сделать зрителю. Перформанс всегда подразумевает невербальный диалог со зрителем. В своих выступлениях использую изобразительные средства театра парадокса, театра танца, визуального театра. Перформанс – это некая провокация сознания.





Ольга Швачко.

Занимаюсь импровизацией вместе с лабораторией перформанса при ЯХМ (Ярославский художественный музей). Эта лаборатория – преемница театра перформанса «Секонд Хэнд», который возник в конце 90-х.

Началось мое увлечение импровизацией с фестиваля "Искусство движения" (1993г). Танцевальный перформанс там представляли американцы, немцы и русские. Позже произошло знакомство с театрами «Сайта Бланш» (Москва), «Лесной дом» (Санкт-Петербург), «Плантация» (Москва). В конце 90-х с театром «Секонд Хэнд» и одна, я стала часто бывать в Питере. Это были фестивали «Другой танец» в Красном Октябре, выступления с «Лесным домом». Занятия контактной импровизацией, джемы, ICITE, поездки в финскую школу танца в Оутокумпу – но это уже двухтысячные...

В практике танцевального перформанса ценю стремление через тело выйти на источник движения.





Женя Андрианова

<https://vk.com/ribabluz>

Родилась во второй половине XX века, когда бушевали шестидесятники, неясно просвечивал Серебрянный век и вообще не просвечивал параллельный мир за железной занавеской. Пантомима, клоунада и русский авангард - всё, что нам предлагалось к использованию. Немало, но было ощущение жажды по настоящему, по современному. Потом в 90-е случился прорыв сквозь занавес. Я, одна из первых, кто рванул учиться на запад. Перформанс, современный танец, современное искусство - все 90-е были наполнены познанием и самовыражением. Группа Сайра Бланш, группа Плантация, различные совместные проекты и сольные выступления. Множество фестивалей самого разного уровня («Танцы на Волге» (Ярославль) 1993-2010, «Кук-Арт» (С-Петербург) 1993, «Ментальные ландшафты» (Цюрих) 1998, «Пандора» (Вена) 2000, «Танцы в Августе» (Берлин) 2000, «ЦЕХ» (Москва) 2001, «Эволюшн» (Таллин) 2002, «УрбанЛаб» (Баухаус) 2003, «Слово и Тело» (С-Петербург) 2005-2017, «Одиночество во время дождя» (Йонсу), «Уличные театры» (Челябинск) 2007, «Уровни движения» (Новгород Великий) 2013-2016, «Аваджи Арт Циркус» (Осака) 2015, «АвтерКонтемпорари» (Хельсинки) 2015, Проба №1 (Москва) 2017 и др.), спектакли на театральных сценах. А также преподавательская деятельность,

лаборатории по исследованию перформативных практик, резиденции.
Но ощущение жажды остается.





Резеда Кучкарова

https://vk.com/rezeda_kuchkarova

<http://movetherapy.ru>

Занимается танц-перформансом с начала 2000-х гг. Активная участница Международных фестивалей современного танца и перформанса в Москве, Санкт-Петербурге, Ярославле. Инициатор и член перформанс-группы «Маленькая Москва», организовавшая в 2011 г. московский фестиваль любителей перформанса «Действие» в формате дада-феерии.

<http://movetherapy.ru/deistvie.html>

<http://deistvie-fest.livejournal.com>

Мое вхождение в перформанс началось с 80-х гг. в театральной студии «Зеленая карета» в башкирском городе Туймазы. Тогда мы безудержно импровизировали, создавая многочисленные пантомимические скетчи, которые показывали безо всякой сцены, прямо посреди потрясенных зрителей в каких-то холлах на местных фабриках... Затем был институтский период увлечения балльными танцами в Москве. А когда 90-е вдруг сменились новым тысячелетием, я обнаружила танц-перформанс в лице многих интересных людей: Сергея Казакова, Жени Андриановой, Лены Барковской, Димы Самсанкова, Андрея Андрианова, Олега Сулименко и др. – выходцев из перформанс-группы с таинственным названием «Сайра Бланш», возникшей и громко прозвучавшей в 90-е в Москве как отклик на аналогичное авангардное течение на западе. Оказалось, что та сама собою разумеющаяся, как нам казалась, свобода действия и творчества в театральных рамках, может использоваться и используется в танце, танцевальной импровизации. Для меня это был творческий прорыв, которого жаждали и мой ум, и мое тело. И если жаждали они этого по отдельности, то в перформансе, наконец-то, объединялись. Чудо перформанса в том и заключается, что перформер творит из состояния цельности, состояния «Я-Есть-Здесь-и-Сейчас». Лишь тогда возможно создание истинного, уникального перформанса, как отражения кусочка бытия как-есть в видении-чувствовании уникального перформера-творца.



О перформансе, мое видение:

<http://movetherapy.ru/performance.html>

Лаборатория невербального театра «Сомнамбула».

<http://vk.com/club55565666>

<https://www.facebook.com/somnambulatheater>

Существует с 2013года.

Работает в жанре physical theatre, с элементами техник contemporary dance, butoh, клоунады и пантомимы.

Перформанс:

Название: Liberation

Жанр: physical theatre, dance performance

Продолжительность: 20 минут

Количество участников: 3

Анонс:

Средствами физического театра мы исследуем тему свободы и личных границ.

Каждый из нас несет с собой свой маленький мир. Он защищает, как раковина улитки, он привычен, обжит и знаком, хотя порой слишком похож на тюрьму. Но выйти из него трудно, за границами круга пугающая неизвестность. Там обитает Другой, и вокруг него его собственный кокон-дом. Можно победить боязнь любопытством и заглянуть к соседу в окно. Можно сделать еще один шаг и из нескольких миров попытаться создать один. Можно, зажмурившись, прыгнуть через порог в отчаянной попытке избавиться сразу от всех защитных границ-кругов. На одной чаше невесомая свобода. На другой – груз привычки и страх. Исход каждый раз неизвестен, хотя предрешен.

Фото: https://vk.com/club55565666?w=wall-55565666_262/all
https://vk.com/club55565666?w=wall-55565666_260/all

Видео:

<https://youtu.be/wGAJcMjclhY>